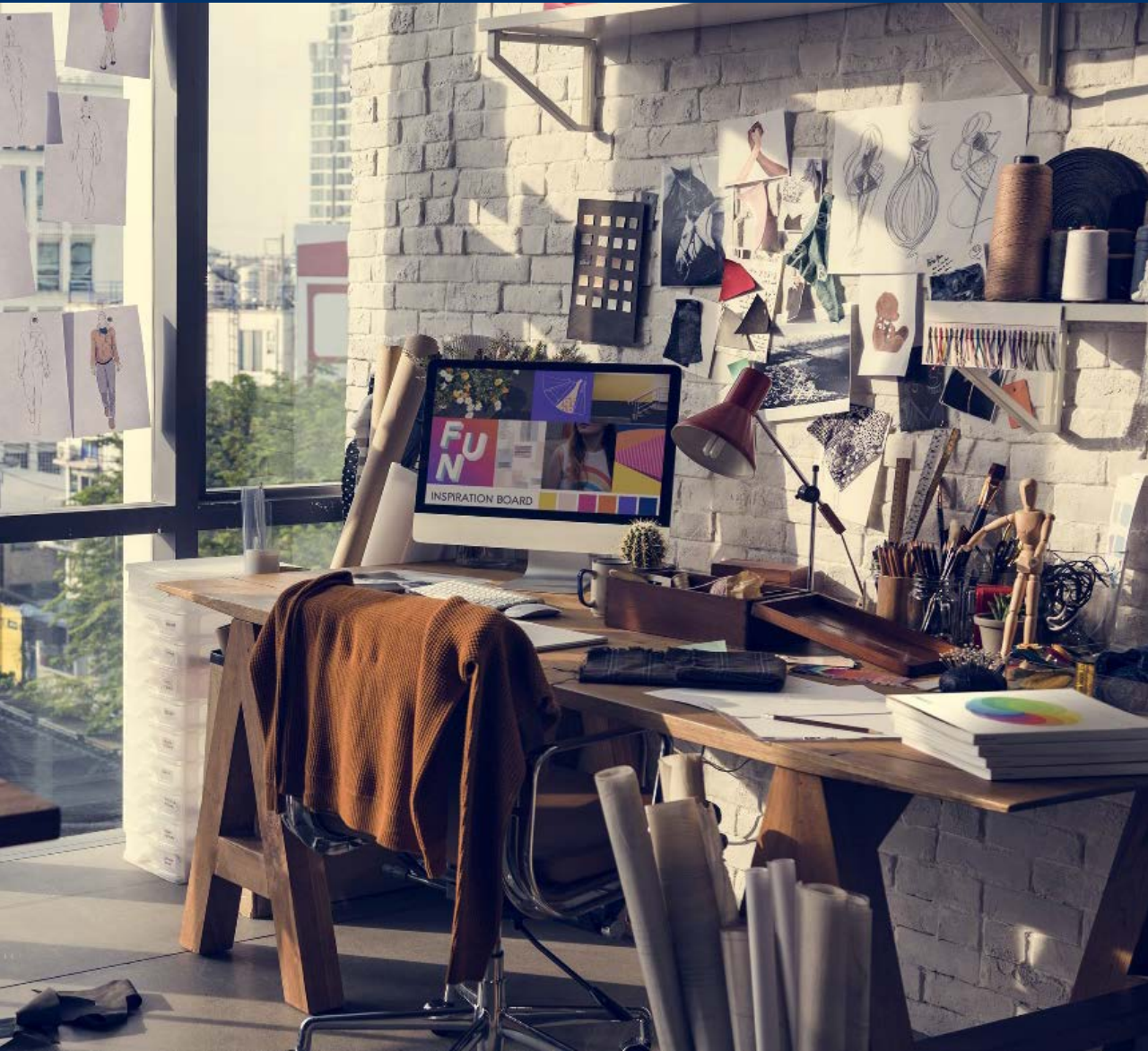




TEX Talks  
Online-Vorträge &  
Networking

# Fashion: Wie sehen Designprozesse heute aus?

Prof. Marina Baum

05.05.2022

# Agenda

---

Über mich

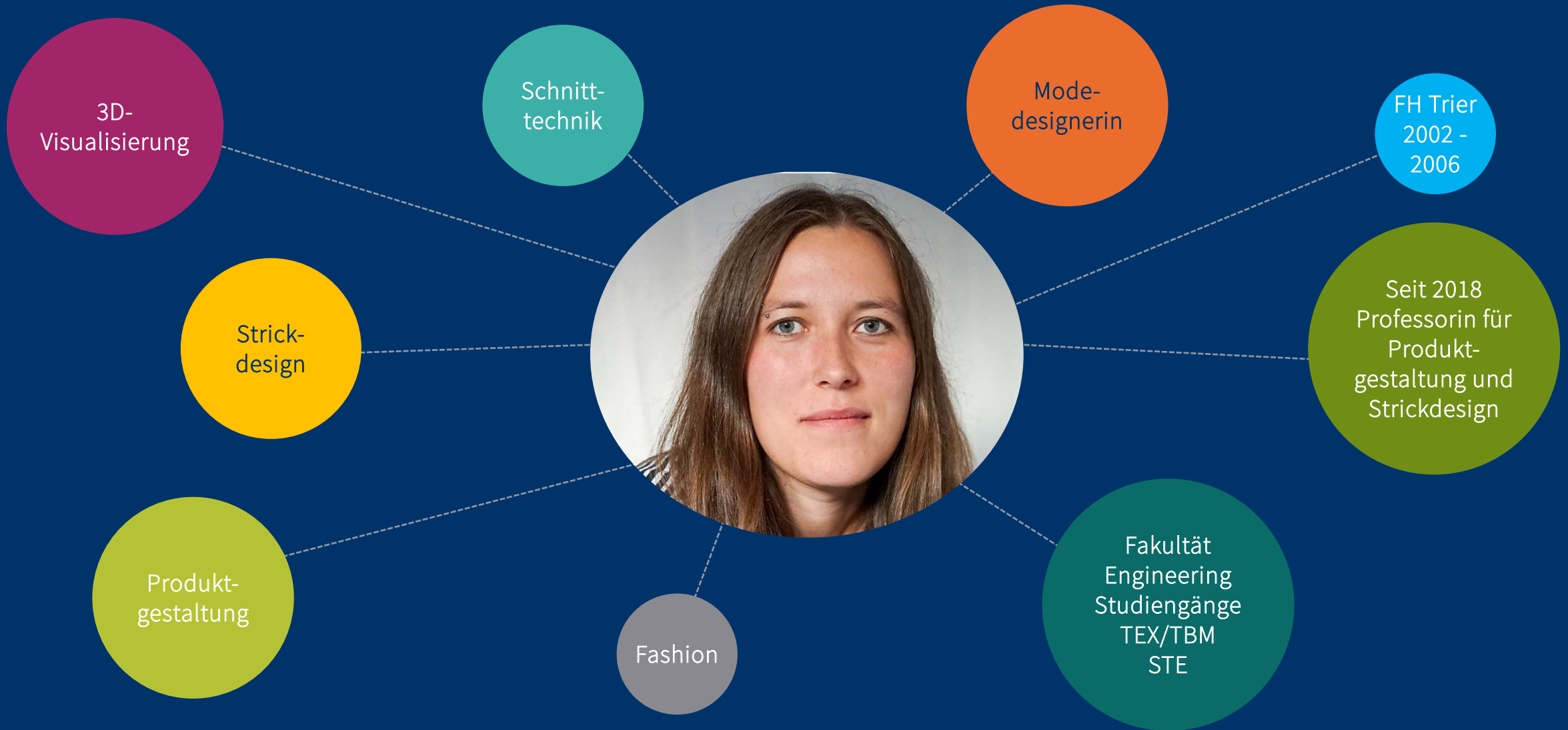
1. Stufen der Produktentwicklung

2. Designprozesse heute

3. Designprozesse der Zukunft

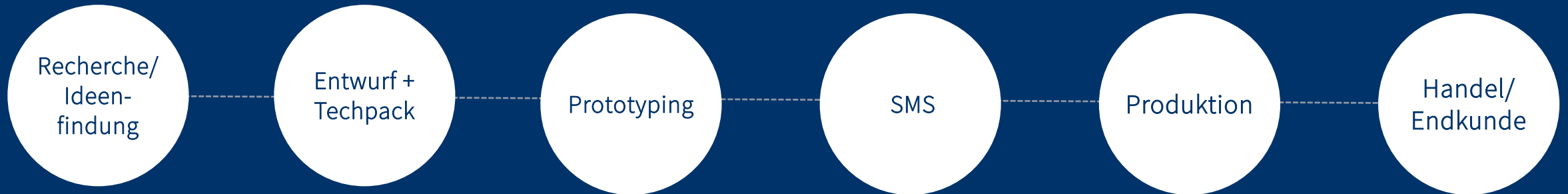
Ausblick und Networking

# Über mich: Prof. Marina Baum



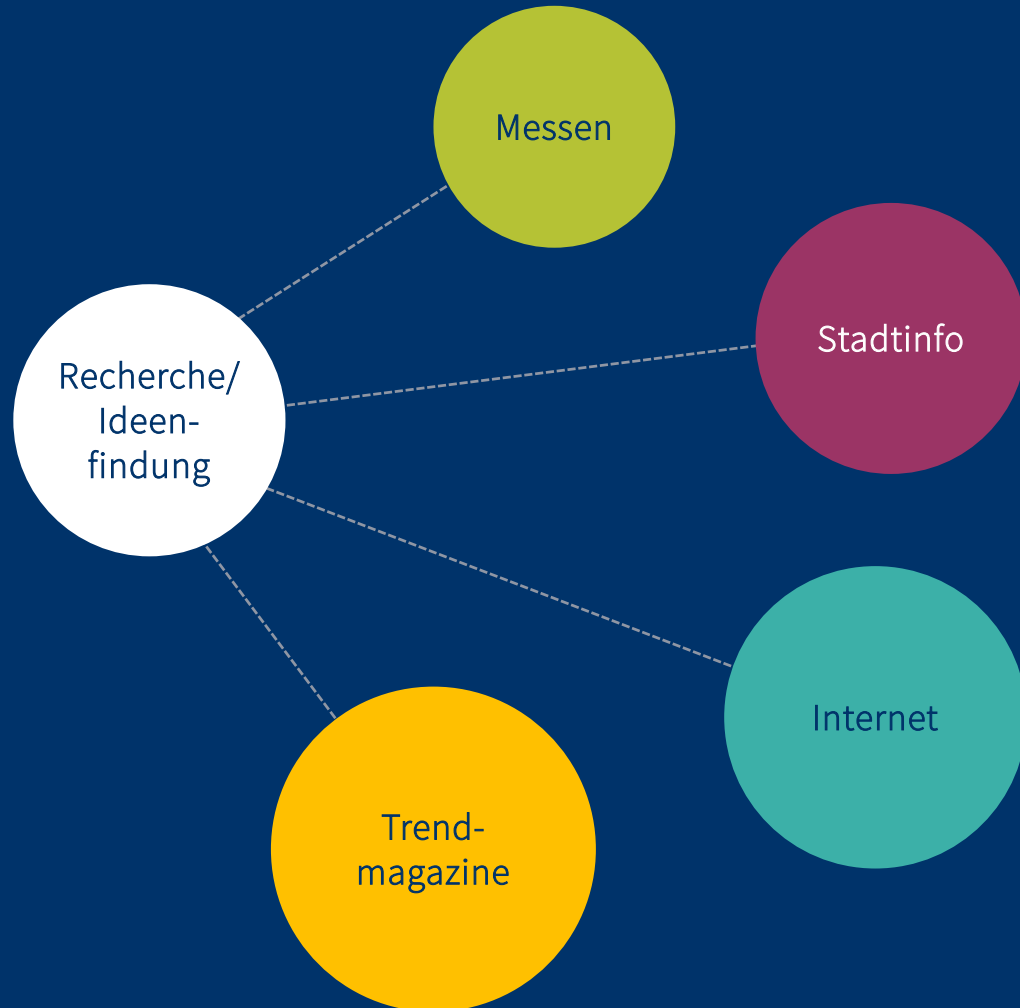
# Fashion: Stufen der Produktentwicklung

---



# Stufen der Produktentwicklung: 1. Recherche

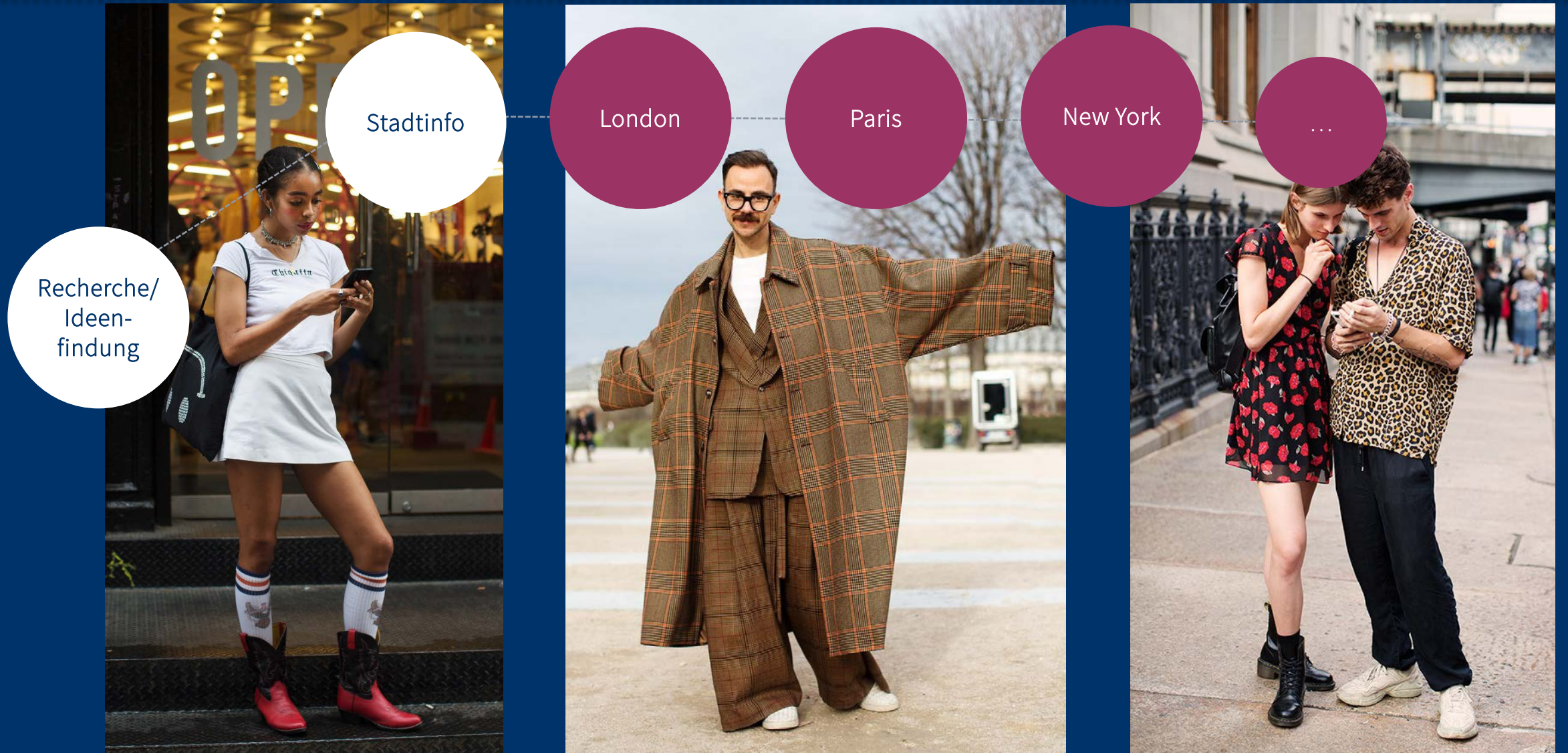
---



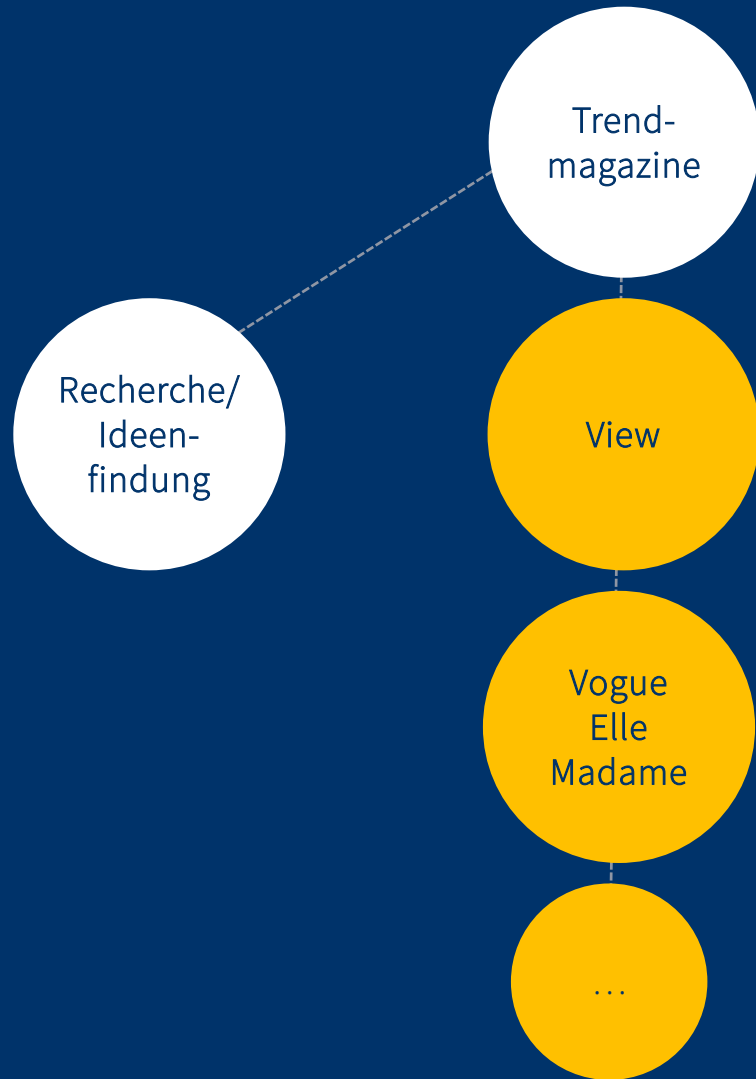
# Messen: Stoffe, Garne, Zutaten



# Stadtinfo: Metropolen

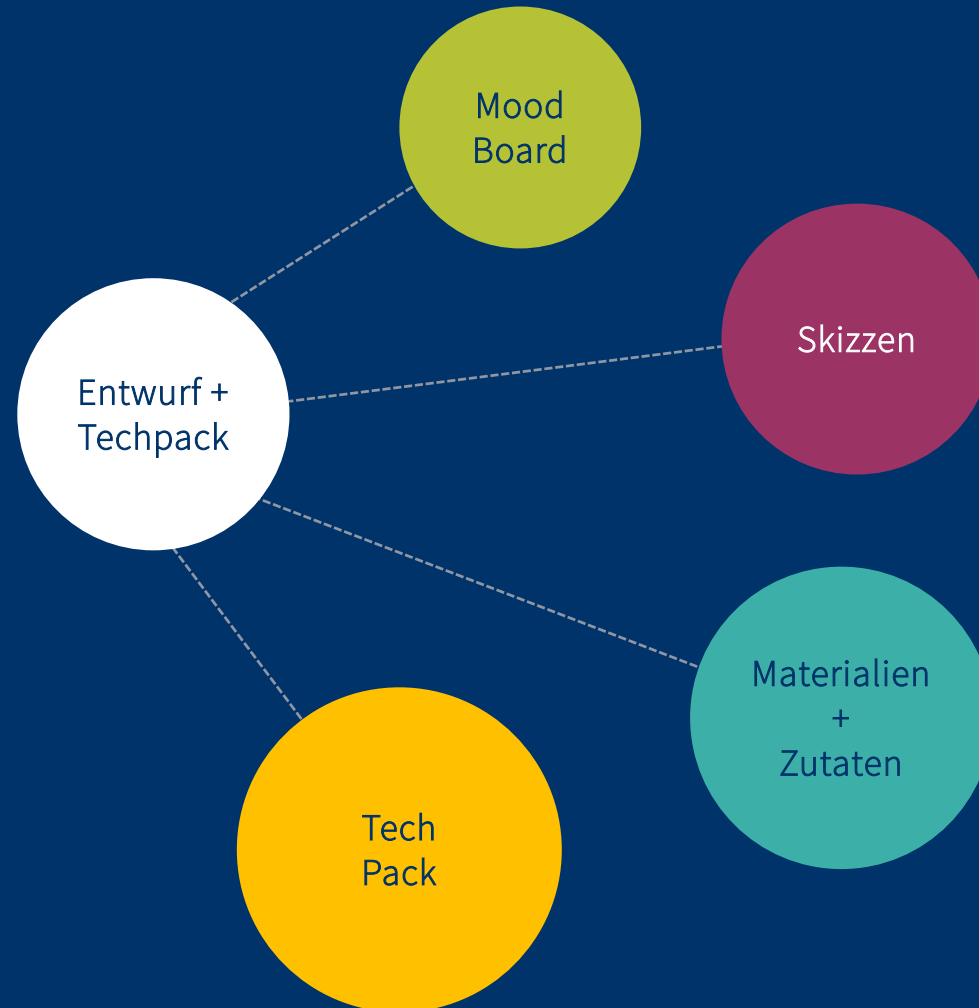


# Magazine: Trendreports



# Stufen der Produktentwicklung: 2. Entwurf

---



# Moodboard, Farbkonzept, Materialkonzept

Entwurf +  
Techpack

Mood-  
board

Farben

Stoffe



17-1328 TCX

18-1345 TCX

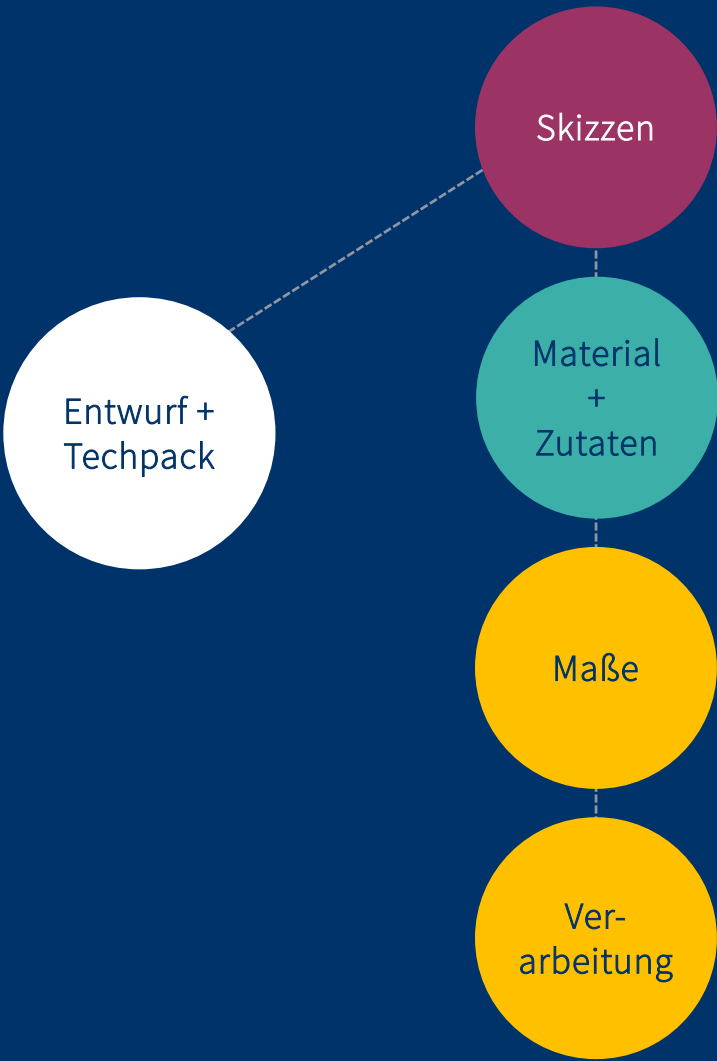
16-1144 TCX

16-1010 TCX

18-0324 TCX

19-0712 TCX

# Skizzen, Technische Modellblätter



**Modellentwurf**

|              |           |               |             |            |            |
|--------------|-----------|---------------|-------------|------------|------------|
| Modellname   | Originals | Produktgruppe | Jacken      | Kollektion | W219       |
| Modellnummer | 219-2002  | Designer      | Marina Baum | Saison     | HW 2019/20 |

**Modellbeschreibung**

Raglanjacke, Blousonschnitt, langarm, RV in VM, zwei Leistentaschen im VT, Paspel in der Raglannaht, gerippter Stehkragen, Rippbündchen an den Ärmeln und am Saum

**Konfektionsgröße:** 38  
Modelllänge: 66,0 cm  
1/2 Brustweite: 48,5 cm  
1/2 Saumweite: 46,0 cm

**Oberstoff**  
Artikelnummer: 71627  
Bezeichnung: Funktions-Jersey  
Zusammensetzung: 75% PES, 25% PA  
Flächenmasse: 180g/m²

**Stoffprobe**

**Farbe OST:** 185 turmeric  
**Farbe OST 2:** 185 turmeric  
**Dessinnummer:**

**Futter/Oberstoff 2**  
Artikelnummer: 51623  
Bezeichnung: Rippbündchen  
Zusammensetzung: 95% PES, 5% EA  
Flächenmasse: 500g/m²

**Stoffprobe 2**

| Zutaten   | Anzahl | Artikel | Größe/Länge | Material   | Farbe        |
|-----------|--------|---------|-------------|------------|--------------|
| RV        | 1      | VSOR8   | 8 mm/58 cm  | Kunststoff | 185 turmeric |
| Aufhänger | 1      | A213    | 5 mm        | OST        | 185 turmelic |

**Nähgarn**  
Ton in Ton

☒ Kontrast

**Garnstärke**  
No 120

**Datum**  
22.11.2019

**Technisches Modellblatt**

|              |           |               |             |            |              |
|--------------|-----------|---------------|-------------|------------|--------------|
| Modellname   | Originals | Produktgruppe | Jacke       | Kollektion | W219         |
| Modellnummer | 219-2002  | Designer      | Marina Baum | Saison     | HW 2019/2020 |

**Fertigmaße Gr. 38**

|                          | in cm |
|--------------------------|-------|
| A Modelllänge v. SP      | 66,0  |
| B Höhe Saumbündchen      | 4,5   |
| C 1/2 Brustweite         | 48,5  |
| D 1/2 Saumweite          | 46,0  |
| E 1/2 Halslochweite      | 18,0  |
| F Halslochtiefe VT       | 7,5   |
| G Kragenhöhe             | 3,5   |
| H Halslochtiefe RT       | 1,5   |
| I Abstand Tasche v. Saum | 8,0   |
| J Länge Tascheingriff    | 18,0  |
| K Abstand Taschen oben   | 32,0  |
| L Abstand Taschen unten  | 36,0  |
| M Raglanbreite am Kragen | 4,5   |
| N Ärmlochtiefe           | 26,0  |
| O 1/2 Oberarmweite       | 17,5  |
| P Ärmellänge             | 70,0  |
| Q 1/2 Ärmelsaumweite     | 10,0  |
| R Höhe Ärmelbündchen     | 4,5   |

**Verarbeitung:**

- VM: Reißverschluss, bei 0,8 cm absteppen DST SN 301
- Kragen Innenseite: 0,8 cm Paspel knappkantig aufsteppen DST SN 301
- HM: Aufhänger Breite: 0,5 cm
- Raglannaht: 0,5 cm Paspel eingearbeitet mit 4FÜW mit Paspelzuführung, knappkantig absteppen DST SN 301
- Leistentasche: knappkantig absteppen DST SN 301, Riegel am Eingriff
- Kragen, Ärmelbündchen, Saumbündchen: - 4FÜW 514
- Schließnähte: 4FÜW 514

# Stufen der Produktentwicklung: 3. Prototyping



Prototyping

Kollektions-  
größe

Fitting

Beurteilung:  
Optik/  
Passform

Modell-  
freigabe

# Stufen der Produktentwicklung: 4. SMS – Salesman Samples



# Stufen der Produktentwicklung: 5. Produktion



Produktion

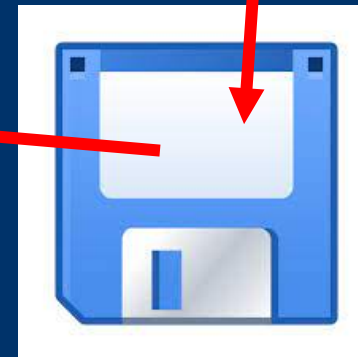
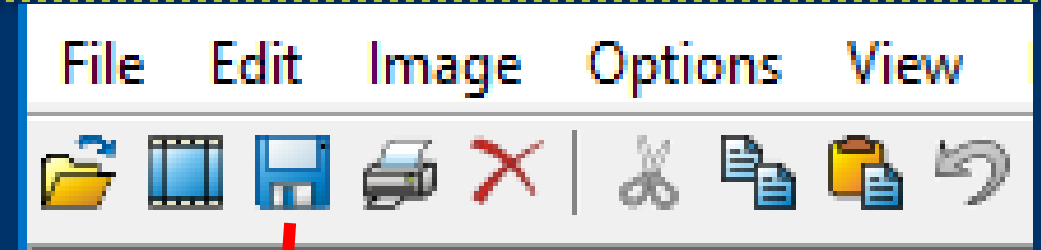
Gradierung

Prototypen  
in allen  
Größen

Fittings

Produktions-  
freigabe

# Designprozesse Rückblick: Einführung des PCs





Bildquellen: [https://de.wikipedia.org/wiki/CAD#/media/Datei:Bundesarchiv\\_Bild\\_183-1986-0812-017\\_Rostock\\_Jugendmode-Neue\\_Technik.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/CAD#/media/Datei:Bundesarchiv_Bild_183-1986-0812-017_Rostock_Jugendmode-Neue_Technik.jpg) ; <https://www.freeimages.com/photo/copy-lady-1239014>

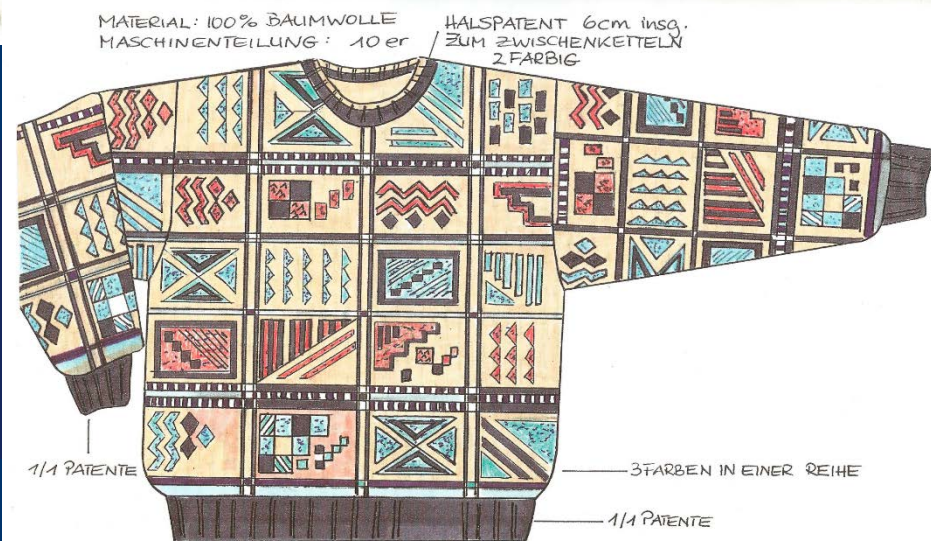


Abb. 1.06 Beispiel eines Liegemodells

1.19

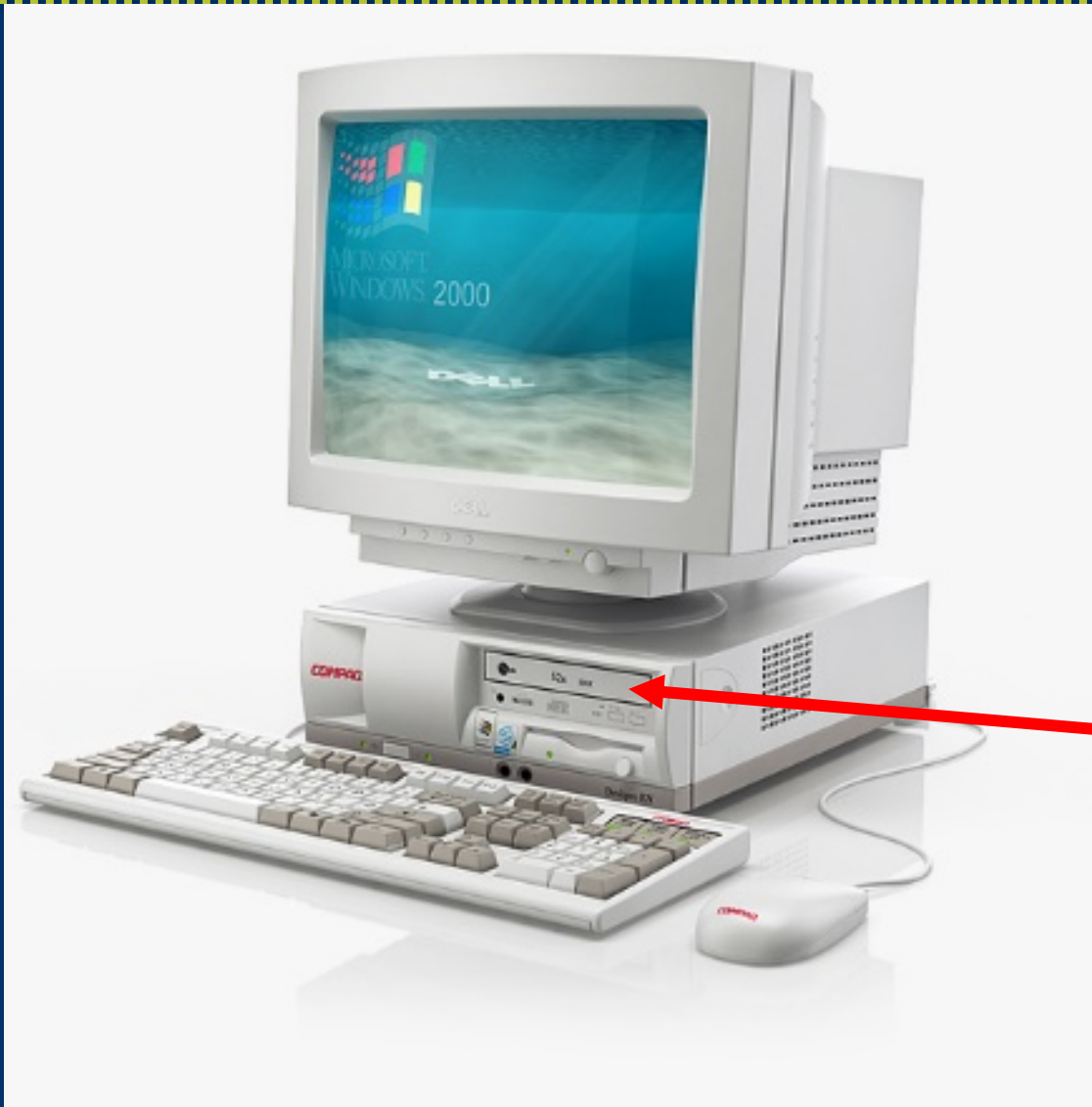
## Fashionsdesign 1990



# Designprozesse Rückblick



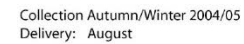
Fashiondesign  
2000



CD

# Fashiondesign

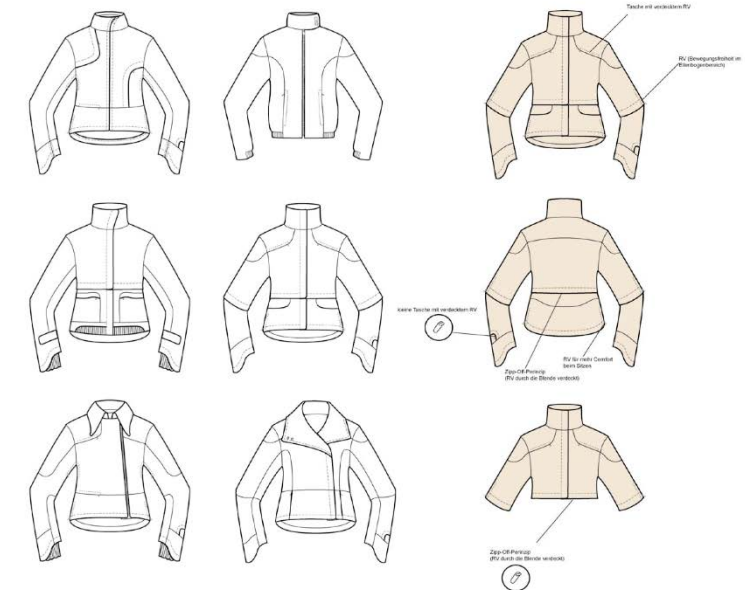
## 2005



1



11

A woman with dark hair and sunglasses, wearing a white high-collared jacket, looking slightly to the side.

18

# Designprozesse Rückblick



Fashiondesign  
2010



# Designprozesse Heute: von 2D zu 3D

Fashiondesign  
2022

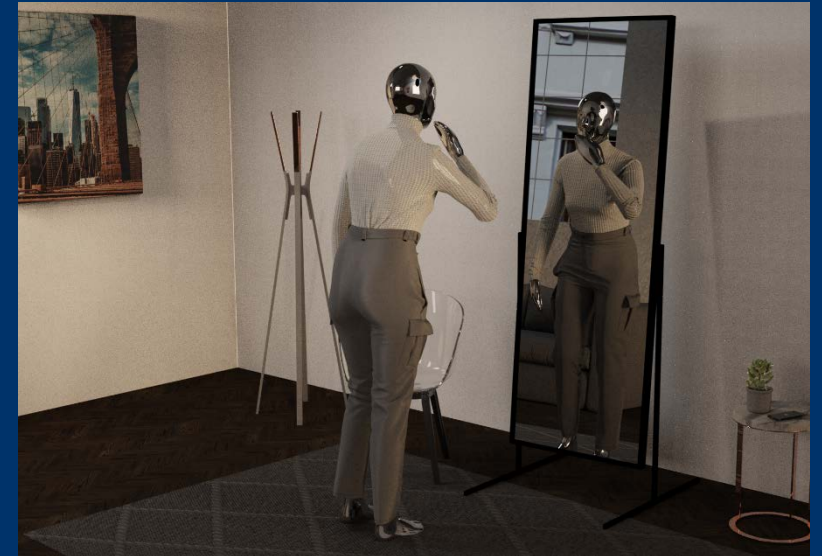


# 3D-Simulation: Industrieprojekte HS Albsig

TEX SS 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=Ql8D2HtJrP8>

TEX WS 20/21: <https://www.youtube.com/watch?v=EyMrsOybl7M>  
<https://www.youtube.com/watch?v=OGrlRbhcsko>

TBM WS21/22: <https://www.youtube.com/watch?v=JPqvuAjHLyg>



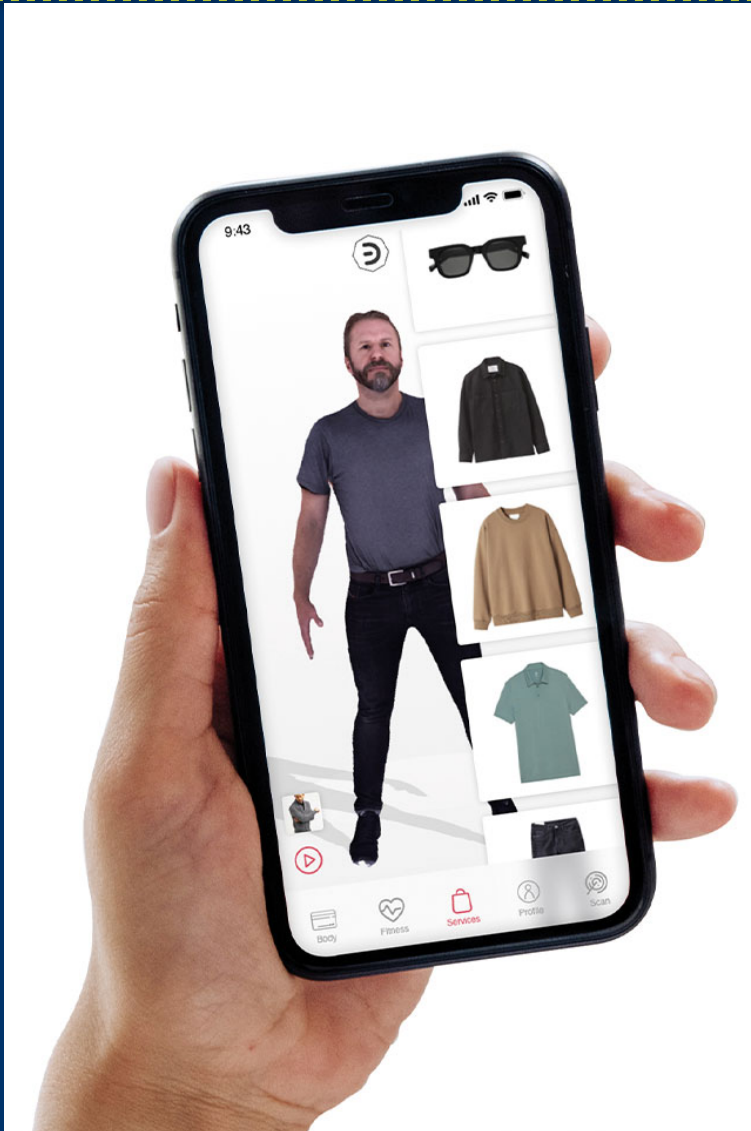
# Designprozesse Ausblick: Virtual Reality



Virtual Reality  
Virtual Showrooms

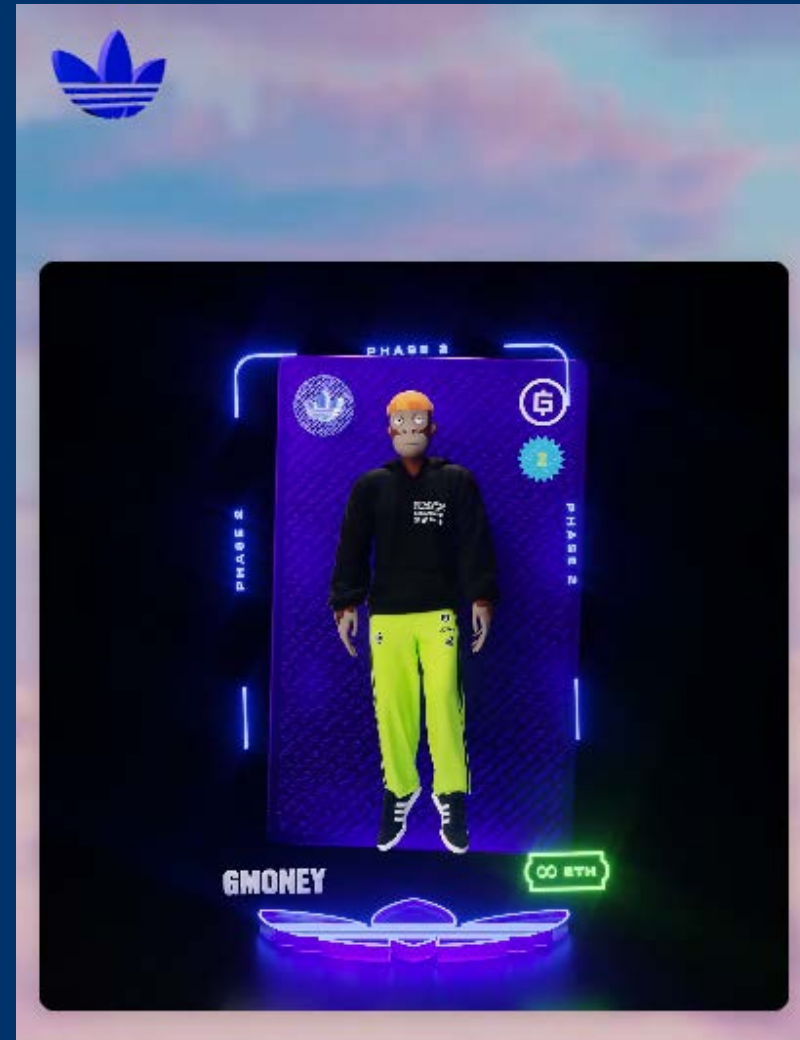


# Designprozesse Ausblick: Augmented Reality



Individuelle Avatare  
Virtuelle Umkleidekabinen  
→ Reduktion der Retourenquoten  
im Onlinehandel

# Digital Fashion: Metaverse



Digital Fashion  
Metaverse